

## NOTE D'INTENTION - Exposition

Le projet d'exposition que je vais aborder se construit dans le cadre de mon projet grandeur réelle (PGR). Il clôturera mes années de master en commissariat d'exposition, à l'IESA Arts et Culture - Paris.

Je propose une exposition collective prenant pour centre de gravité le paysage. Elle est axée sur l'expérience d'un environnement issue du registre naturel ; *ici et maintenant*, qui prend la forme d'un ailleurs, ici. L'exposition *Avec moi, un petit bout de paysage* s'appuie sur des œuvres d'art dont le *leitmotiv* est la Nature et l'expédition, par extension : l'introspection. Cette approche repose sur un discours explicite qui donne à voir un panorama de représentations du paysages ou d'éléments naturels, traités de manière différente selon la sensibilité et les pratiques artistiques de chacun.e. Si la notion de territoire est plus métaphorique chez certain.e.s artistes, elle est en revanche formellement présente chez d'autres. Il est alors question de révéler aux visiteurs de nombreuses déclinaisons d'une même inspiration, d'un thème commun, illustrent d'une multitude de langages plastiques contemporains autant qu'une interrogation constante sur sa mise en image.

Pour répondre à cet intérêt, j'aimerais convier à cette exposition les artistes suivants : **Laurent Tixador, Julien DISCRIT, PARK CHAE Biolé, Sarah BOGARD, Mélanie BAYLE et Kate ARAOZ-VELEZ** .

D'horizons et de générations diverses, ces artistes donnent une échappatoire aux pierres de la cité en nous offrant tantôt des paysages intérieurs, tantôt extérieurs, à l'image d'artistes sans cesse en mouvement à la recherche ou à la rencontre d'un MOI, environné de matières organiques.

Ce concept d'exposition se dessine dans l'espace de part en part de créations protéiformes : tapisserie - vidéo - installation- dessin- peinture- sculpture- dont l'expédition devient le fruit de la création à l'instar des peintures sur store de Park Chae Biolé qui réalise une véritable cartographie de ses déplacements, au gré de ses rencontres géographiques, où l'esthétique optée d'un *non finito* souligne davantage la notion de passage ou encore Sarah Bogard qui récolte des bouts de paysages pour n'en faire qu'un, à l'aide d'appareils photos jetables envoyés aux quatre coins du Monde. Quant à la seconde orientation de ce thème, elle est retranscrite par des paysages plus romancés, notamment à travers les marbrures ou les vidéos de Mélanie Bayle, à partir desquelles elle incarne une nature suggérée, voire abstraite, mêlant imaginaire, réalité. Mais aussi par Julien Discrit qui au moyen de motifs abstraits retrace des formes de nombreux phénomènes physiques et naturels.

L'espace d'exposition quant à lui est envisagé pour offrir un dialogue entre les oeuvres à la fois sémantique, à la fois esthétique. Un échange qui résulte d'une véritable Terre et qui permet la création d'une bulle intemporelle, loin de la jungle urbaine, où la contemplation, le calme et l'appropriation du temps - au rythme de la Nature - sont possibles. Une exposition à contre courant sans doute, mais une réelle invitation à la découverte et au voyage. Implicitement critique à l'égard de nos modes de vie, l'exposition se fonde sur l'idée que la richesse matérielle est moins importante que le partage de l'essentiel : un essentiel raconté par ces oeuvres, leur démarche artistique et leurs processus de création.

L'hétérogénéité des paysages conduit à l'abolition des frontières, qu'elles soient réelles ou fictives, accordant une rencontre entre toutes sortes de lieux, sans faire de différence entre ceux traversés, ceux qui n'ont jamais existé et ceux qui ont disparu.

---

Commissaire d'exposition Jessy  
Ganghateregedere  
07.88.33.14.07  
jganghateregedere@gmail.com  
[jessyganghateregedere.com](http://jessyganghateregedere.com)

LIEU  
Tour Orion - Montreuil : espace 301  
DATE

11 juillet >> 18 juillet 2023