

JESSY



GANGHATEREGEDERE

Née en 1998
Vit et travaille à Marseille

jganghateregedere@gmail.com
+33.6.07.47.38.75
[@jessy gangha curator](#)
jessyganghateregedere.com

4 Boulevard Dahdah
13004 - MARSEILLE

Excellentes capacités de rédaction et bonne éloquence

Anglais B2 vers C1

Familière aux outils bureautiques (Word, Acrobat, MAC / Windows 11, Curator studio pro, drive, PAO (InDesign et Photoshop,)) Artlogic

Méthodes en communication : graphisme et Instagram notamment

Permis B

— Capacité à travailler en équipe tout en étant autonome

— Rigoureuse, avec le sens du détail

— Oeil critique

— Capacité à entreprendre des recherches et effectuées des analyses

— Connaissances en termes de gestion d'expositions et de projets : planification, budget, conceptualisation et réalisation

— Travail ponctuel avec des artistes ; aides pour les dossiers, relecture, correction, rédaction et conseil et avec la Galerie Anne-Laure Buffard à Paris pour des plan 3D.

CV

Très bonnes connaissances en Histoire de l'Art contemporain et actualités artistiques
Engagée - Polyvalente - Souriante - Dynamique - à l'écoute - Diplomate - Discrète
Travail personnel : écriture / Attrait pour les politiques culturelles

2022 - 2023

GALERIE ANNE-LAURE BUFFARD INC. *Paris — Apprentissage : production*
[Pierre-Elie de Pibrac, Park Chae Biole et Dalle, Elie Bouisson, Robert Schad, Antoine Ronin]
dossier de presse, candidatures foires, écrits, visites d'atelier, production, régie : colisage, accrochage, emballage et manutention d'oeuvres.

2021 - 2022

GALERIE MICHEL REIN *Paris — Stage : Assistante de galerie*
[Agnès Thurnaeur, Christian Hidaka, Edgar Sarin, Franck Scurti, Didier Faustino, Armand Jalut, Enrique Ramirez] Recherches documentaires, aides à la préparation d'expositions et de foires, mise à jour : site internet, dossiers d'artistes : biographies, rédaction d'articles et accueil des collectionneur.s.e.s, régie.

05.2020 - 08.2020

FRAC PAYS DE LA LOIRE *Carquefou — Stage : Service des publics*
[Claude Closky, Julien Quentel] Rédactions de cartels, recherches sur les artistes, création de dossiers pédagogiques, communication, rencontres avec les artistes et visites d'ateliers.

10.2019 - 01.2020

LA CRIÉE *Rennes — Vacataire : Accueil des publics et Stage en médiation*
[Biennale de Rennes- Artiste : Meriem Bennani] Médiation, surveillance des oeuvres, ouverture et fermeture avec protocole. Écriture d'articles, recherches sur l'artiste et le thème d'exposition, création d'outils de médiation et médiation pour groupes scolaires.

09.2018 - 04.2019

ESPACE M *Rennes — Responsable*
Coordinatrice, chargée de production, régie : colisage, accrochage et décrochage, travail éditorial, communication, organisation de réunions, rédaction de compte-rendus.

09.2017 - 01.2019

GALERIE ART&ESSAI *Rennes — Bénévole en Médiation et Communication*
[Artiste : Valentin Carron, Felice Varini, The Generator, Laurent Tixador, Paul Maheke]
Rédaction de compte-rendus de presse, recherches, création de dossiers pédagogiques, mailing, courrier, publipostage, prise de pied et de vues d'exposition.

IESA ART & CULTURE

2021-2023, Paris

Maîtrise en commissariat d'exposition - auprès de Agnès Violeau et Françoise Docquier.
Option : pop culture et exposer l'art contemporain
Mention Très bien

Titre d'expertise en diffusion et commercialisation de l'art - avec les Félicitations du Jury

UNIVERSITÉ RENNES 2 / IADT

2017-2019 Rennes / 2019-2020 Dublin
Licence Arts Plastiques, mention très bien.

Options : politiques culturelles, Histoire de l'Art, monde des Musées

LYCÉE ALBERT LONDRES

2015-2016, Cusset

Baccalauréat Littéraire mention assez bien et euro-anglais

LETTRE des motivations

Diplômée d'un master en commissariat d'exposition avec les félicitations du jury, je suis enthousiaste à l'idée de commencer ma carrière dans le domaine de la culture et de l'art contemporain. Avec un grand intérêt, je vous partage ma candidature, convaincue qu'une place à vos côtés correspond à mon désir de contribuer à notre écosystème culturel. Infailliblement attirée par l'art, je souhaite depuis quelques années maintenant devenir curatrice, dans l'espoir de participer à l'élaboration et à la diffusion de projets et d'expositions. Désireuse de nouvelles aventures et pleine de curiosité, je suis impatiente à l'idée de faire mes premiers pas dans un environnement dynamique, riche en responsabilité et en interaction humaine - des éléments qui m'animent et que je cherche dans le travail - qu'il soit de l'ordre de la coordination, la production, la programmation, l'assistanat de direction ou de curation. Je reste ouverte à de nombreux horizons.

Mes diverses expériences en gestion de projets m'ont permises d'acquérir des compétences professionnelles pertinentes

: du Centre d'art contemporain à la Galerie en passant par le Fond Régional d'art contemporain et la curation indépendante, je suis disposée à réaliser des tâches variées tant dans le contenu, incluant la sélection des artistes, des œuvres, la recherche et l'analyse, la rédaction, la création de temps forts, la mise en place d'une scénographie, que la production avec l'élaboration et la gestion d'un calendrier, des assurances, d'un budget, des transports, des relations partenaires (collectionneurs, institutions, journalistes, fournisseurs, organismes territoriaux, etc.). J'ai également développé des facilités dans le domaine de la mise en page, en manipulant régulièrement la Suite Adobe, Canva, entre autres, me permettant ainsi de suivre ou bien de créer une charte graphique, une ligne éditoriale - imprimée ou digitale pour de la communication ou la création de dossier. En outre, je m'acclimate facilement à mon environnement, sachant m'adapter et être diplomate aux besoins. Une habileté davantage renforcée lors de mes médiations avec les publics, les visites d'ateliers, les litiges lors des montages ou encore lors d'entretiens

avec des artistes ou autres professionnel.le.s pour restituer des articles.

Étant donné que la sphère culturelle dessine mon parcours à travers diverses structures, une certaine accoutumance me permettra de parvenir à vos exigences et de réaliser avec rigueur des tâches variées y compris en *freelance*. Mon attrait pour l'engagement social et politique sera également un moteur pour déployer en puissance mes capacités. Je pense que vous pourrez m'apporter beaucoup et je ferai de mon mieux pour en faire autant et être une véritable épaule englobant soutien et confiance. Sachez aussi bien que ma motivation dépasse la distance que je dois parcourir pour aller au travail, ainsi me déplacer est envisageable malgré une résidence à Marseille.

En espérant être parvenue à vous communiquer toute ma bonne volonté. Je vous pris d'agréer mes sincères salutations, je reste à votre disposition pour tout complément d'informations ou un éventuel entretien.

La maison est un abri physique que les individus construisent, préservent, s'approprient et habitent, comme un territoire personnel qui échapperait à l'universel. Elle est un point d'ancrage essentiel à la sécurité et à l'intimité de ses occupants, tout en étant foisonnante de surprises et d'événements. L'exposition prend forme sur cette idée, quand Olivia Funès Lastra, Park Chae Dalle, Park Chae Biole et Constance de Raucourt, décident de poétiser une fois de plus le « vivre ensemble », faisant de la Maison un moteur dans l'investissement de leurs différents lieux d'exposition. Elles souhaitent bâtir un lieu de vie que l'on crée ensemble, dans lequel l'exposition serait comme une maison qui lie les artistes, les oeuvres d'art et leur évolution.

« la maison qu'on achète, celle qu'on hérite, celle qu'on édifie ou celle qu'on restaure, constitue notre "dessin" d'adulte. Aussi bien que nos dessins d'enfant, elle dit ce que nous sommes et, surtout, ce que nous faisons de nous-mêmes. Notre maison est notre seconde peau, elle nous raconte. » - François Vigouroux un psychanalyste, « l'âme des Maisons », 1996

Dans cette Maison, il y a une verrière, un étage, du mouvement, vingt artistes, et les escaliers sont en bois. La traversée complète de la Maison se fait en neuf jours. Chaque jour est

nouveau, grâce à tous les artistes qui participent : Sol Shin, Reda Boussella, Élise Brion, Alice Coquelle, Sori Jeon, Yeongseo Jee, Kenza Belkadi, Milena Leblanc, Stéphane Gaultier, Yves Bartlett, Traumpunk, Laetitia Marie, Mathilde Klinger, Emma Vallejo, Martijn Van Elferen, Sinae Lee, Dosoung Kim, Clara Muel, Aziliz Le Boubennec, Lena Aboukrat. Ensemble, ils se demandent comment investir ce lieu d'exposition comme un espace de vie.

Habituellement à usage personnel, la Maison devient ici un espace collectif où les souvenirs partagés qu'elle enveloppe, éclosent entre le public et l'exposition. A travers le rituel, le rythme, le geste artistique, la temporalité de l'oeuvre et le mouvement, les artistes viennent un à un habiter l'espace. Ensemble, ils construisent, accumulent, modifient, altèrent et prennent du plaisir dans le présent. Un.e artiste que l'on cherche, une maison que l'on porte, des notes qui nous traversent, un habitat qui est nôtre, bien des aventures se narrent dans ce lieu propice au partage. Elle voit chaque jour une Oeuvre totale et inédite se révéler, dont la seule limite est son caractère éphémère. Du dessin que l'on cueille, aux oeuvres qui prennent forme ou se déplacent, en passant par un son qui ambiance et des productions dont il ne reste aucune trace, cet habitat collectif fait se rencontrer des formes, résonner des idées et entrecroiser des pratiques. Les oeuvres y suivent le modèle de l'impermanence pour construire un territoire, où les artistes s'approprient les espaces et le temps, selon leurs propres conventions.

Lorsque d'une simple présence le récit se meut, chaque proposition personnelle crée cet endroit. C'est alors en perpétuel mouvement que les artistes vous souhaitent la bienvenue « Chaque jour », où l'esprit est matière et forme la Maison.

ÉCRIT

pour le «Collectif Nest»,
durant leur exposition
EACH DAY à la galerie du
Crous - Paris 5e 2023.

Jessy
Ganghateregedere

EXPOSITIONS

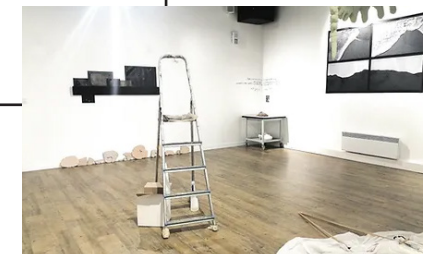
Never too Much

Paris 11e, IESA - la galerie (collectif «La Malice»)
- 2023
Artiste : Richard Optarlic

Soulèvement de l'intime

Paris 11e, IESA - la galerie (collectif de commissaire) - 2023
Artistes : Laura Liventaal, Alice Coquelle, Maya de Vulpillières,
Fedor Pliskin, Gabriel Levie, Mandresy Randranaravirony, Betty
Pomerleau, Tom Brabant et Oscar Guess

performance/chorégraphie : Gabriel Levie - 15 min



Avec moi, un petit bout de paysage

Montreuil, Tour Orion - 2023
Artistes : Katé Araoz, Mélanie Bayle, Sarah Bogard,
Kees Bastiaans, Park Chae Biole, Laurent Tixador



Anamnèse

Rennes, Espace M et 4Bis - 2018
Artistes : Mathilde Vaillant, Claire Gilles,
Line Simon et Valentin Desvignes

Participation au Festival K-barré
Organisation d'une table-ronde autour de la
mémoire «bretonne»



Infrarium

Rennes, Espace M - 2018
Artistes : Jérôme Laurent et Malthilda Cohen
Delmas



Cabinet de curiosité

Rennes, Espace M - 2017
Artiste : Eva Lebrun

Performance participative de l'artiste,
durant le vernissage.

Unbalanced Curves

Rennes, Espace M - 2018
Artistes : Jérémy Legionnet et Rémi Le Guillois

APPROCHE curatoriale

Le travail de Jessy Ganghateregedere dans le domaine de la curation se distingue par son approche à la fois théorique et scénographique, qu'elle conçoit comme une démarche de recherche à part entière. Elle puise son inspiration dans un ensemble de références littéraires, philosophiques et artistiques qui lui sont propres, les intégrant subtilement dans ses expositions pour engager un large public de manière à la fois délicate et éducative.

Son regard, empreint de poésie, explore le monde de l'art avec une profondeur qui le relie en permanence à l'actualité et à l'Histoire de l'art. Ses sujets d'exposition émergent souvent de ses expériences, de ses rencontres ou de ses interrogations, offrant ainsi une perspective unique sur des questions politiques, sociétales et environnementales. À travers ses différentes expositions, Jessy explore sous des angles variés des thématiques tels que le voyage, le monstrueux, l'humour ou l'intime, dans le but de faire de l'art une force d'enrichissement intellectuel et émotionnel.

Jessy Ganghateregedere a principalement mis en lumière la jeune scène artistique. En tant que commissaire, elle favorise des liens durables et constructifs qui enrichissent le parcours artistique de chacun.e. Lors de sa dernière exposition, elle a également donné

une place aux artistes émergents aux côtés d'artistes confirmés, offrant ainsi une plateforme d'expression équilibrée où chaque proposition artistique pouvaient pleinement s'épanouir.

En résumé, l'approche curatoriale de Jessy Ganghateregedere se caractérise par sa capacité à rassembler des artistes hétéroclites autour de thématiques engagées. Elle parvient à ouvrir un spectre large et spécifique sur la thématique choisie, invitant ainsi à une exploration approfondie et nuancée.

Pour elle, le public est central dans les projets. Avec rigueur et sensibilité elle nous embarque dans une nouvelle dimension pour révéler les oeuvres. Avec une démarche axée sur les expositions collectives, elle prend plaisir à orchestrer des dialogues entre les œuvres, établissant ainsi les fondations de la thématique de l'exposition. Ces thématiques émergent souvent du hasard des rencontres ou des associations personnelles forgées par sa pensée singulière. En jouant avec les connexions et les juxtapositions, elle crée un espace où les œuvres se répondent et se révèlent, offrant au public une expérience enrichissante et sensible à la matière.

Mélanie Bayle

MERCI

AU PLAISIR DE VOUS RENCONTRER

JESSY GANGHAT EREGEDERE