

Giuseppe Penone appartient au mouvement de l'Arte Povera qui regroupe

des artistes italiens, défiant l'industrie culturelle et la société de consommation. A l'instar du groupe, l'artiste utilise des matériaux bruts et pauvres. Il restitue de ses mains "la forme qui existe déjà dans la matière", à travers un langage artistique qui à la fois réunit, à la fois oppose Nature et Culture. Pour composer cette œuvre, l'artiste utilise comme matériaux-supports trois instruments agricoles que des ondulations sensuelles en terre cuite viennent embrasser pour ne faire plus qu'un. La démarche artistique de Giuseppe Penone attribue alors un nouveau regard sur la croyance d'une symbiose entre la Terre et l'Homme. Là où le geste de l'artiste est fossilisé, le végétal lui, est en action. Ainsi, il rejoint une de ses convictions les plus certaines, sûrement influencée de son enfance paysanne, que la Nature, cette terre nourricière, offre à l'Homme les métamorphoses les plus fondamentales pour ses activités. Cette sculpture à l'allure de croissance organique confrontée à ces outils d'apparences rigides mènent aussi à se questionner sur le temps, l'être et le devenir.